

Консультация для родителей

по теме: «Стратегия грамотного письма-Спеллинг»

педагога-психолога
Казакowej Аллы Сергеевны

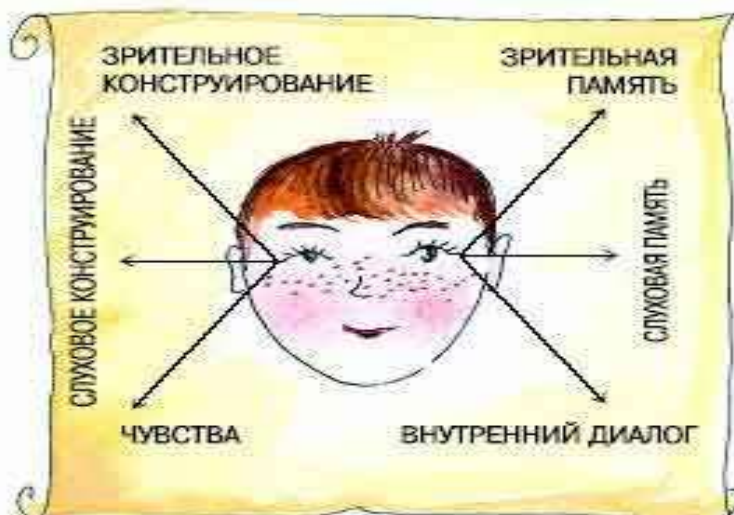
«Поговорим о правильном написании слов?». Как вы понимаете, что слова написаны с ошибками? Не кажется ли вам, что непривычный облик слов «режет глаз»?

Вы, очевидно, обращали внимание на то, что, когда люди думают и говорят, они двигают глазами. Наши глаза демонстрируют особенности памяти и процесса мышления, показывают, каким образом человек получает доступ к информации, закодированной в его мозге. Наблюдая за говорящим или думающим человеком, можно «по глазам прочитать», КАК люди думают. Заметьте, не «что», а «как». Помните, как Буратино закрыл глаза и увидел жареную курицу на тарелке? А потом тарелку с манной кашей пополам с малиновым вареньем? Открыл глаза – нет тарелки.

Приходилось ли вам видеть подростков, слушающих плеер? Их глаза направлены в одну точку, взгляд невидящий. О чём это говорит? О том, что в данный момент они одновременно слышат музыку и видят образы, да ещё двигаются в такт музыке. В гипнозе это состояние называется лёгким трансом.

Итак, если глаза направлены **вверх и влево** – сейчас человек видит внутренние образы. Не всегда он отдаёт себе в этом отчёт, но именно сейчас он находится в области **зрительной памяти**. Вспоминая образы прошлого, мы обычно взглядываем именно вверх и влево.

Взгляд **вверх и вправо**: **конструирование зрительного образа**, внутренней картинки. Как правило, там рождаются образы, которые человек раньше не видел.



Взгляд горизонтально налево или направо: слуховой канал. Если взгляд направлен **горизонтально влево** – это *слуховая память*. Здесь хранятся запомненные звуки (чья-то речь, мелодия, ритмичные стихи). Взгляд, направленный **горизонтально направо**, означает *слуховое конструирование*. Обычно это конструирование речи или вслушивание в звуки с новым тембром, ритмом, высотой. Как, например, звучит в нетрадиционной оркестровке любимая мелодия?

Взгляд **вниз налево** означает состояние *внутреннего диалога*. В такие моменты человек комментирует и оценивает свой опыт.

Взгляд **вниз вправо**: *чувства*. В этот момент возникает доступ к чувствам.

Оказывается, грамотные люди пользуются схожими стратегиями. Назовем их **стратегией грамотного письма**. Наиболее успешная стратегия начинается в зрительном канале, в области зрительной памяти (вверху слева). Грамотно пишущий человек мгновенно представляет себе написание зрительно знакомого слова вверху слева, даже не осознавая этого. Для некоторых на воображаемом экране внутри возникает чёткое графическое изображение слова. Иногда печатными буквами – так проще. Человек, который сомневается или боится, редко пишет правильно. Его глаза бегают, включается внутренний диалог («Как же всё-таки правильно? Кажется, не так. Опять будет двойка»), появляются неприятные ощущения (иногда до тошноты перед диктантом). Грамотный человек смотрит или прямо, или поднимает глаза вверх влево – там у него находится «шпаргалка». Тот, кто не уверен в написании, смотрит в сторону, вниз, слушает внутренний диалог. Волшебной шпаргалки у него нет. Единственное, откуда он может списать, – это тетрадь соседа.

Рекомендации для формирования грамотности

1. Разборчиво напишите слово, вызвавшее трудности, на листе бумаги. Поместите правильное написание слова напротив так, чтобы его хорошо было видно.
2. Закройте глаза и подумайте о чём-нибудь приятном. Например, постарайтесь увидеть что-нибудь вкусное – мороженое. Улыбнитесь с закрытыми глазами. Когда приятное чувство окрепнет, откройте глаза и посмотрите на слово.



3. Теперь посмотрите вверх влево и нарисуйте правильное написание на внутреннем экране.

4. Глядя на внутренний образ слова, нужно назвать его по буквам (именно по буквам, а не по слогам!) Смотришь на букву – называешь её. Пользуясь «шпаргалкой, которая всегда с тобой», спишите буквы, которые видите. Сверьтесь с правильным написанием. Если есть ошибки, повторите с первого шага.

5. Посмотрите на воображаемое слово на внутреннем экране и назовите его, а потом запишите по буквам от конца к началу (задом наперёд).

Сверьте написанное с тем, как было записано слово на листе бумаги. Постепенно этот механизм станет использоваться автоматически. Лучше, если эти упражнения превратятся в занимательную игру.



6. Если слово трудно увидеть на внутреннем экране, можно начать с коротких и простых слов. Например, со слова *мама* или с собственного имени. Разбейте слова на группы из 2–3 букв и «сложите кирпичики», построив картинку на воображаемом экране. Буквы, которые вызывают сомнения, можно сделать больше, выделить другим шрифтом или цветом. Попробуйте написать слово, водя пальцем по воздуху и представляя его себе. Прочитайте написанное в воздухе.

7. Мысленно закрасьте слово своим любимым цветом.

8. Мысленно расположите слово на знакомом для вас фоне.

9. Если слово длинное, мысленно уменьшите размер букв так, чтобы слово целиком легко представлялось.

10. Нарисуйте в воздухе пальцами слово в зеркальном отражении.

