

Консультация музыкального руководителя

для воспитателей по взаимодействию в педагогическом процессе.

Подготовка и проведение детского праздника – дело сложное как для музыкальных руководителей, так и для воспитателей. Признаемся, что некоторые воспитатели игнорируют свое участие на музыкальных занятиях, считают праздник дополнительной нагрузкой к своей «основной» работе, не проявляют интереса к теме предстоящего праздника, к материалу, который на нем используется, стараются свести свое участие в празднике к минимуму.

Воспитатель должен готовиться к празднику точно так же, как и дети – только тогда он сможет прочувствовать изнутри те сложности, с которыми они сталкиваются на празднике. А этих сложностей много. Не раз приходилось видеть, как даже опытные воспитатели в процессе разучивания танца допускают те же ошибки, что и дети (а порой у детей получается лучше!). Только на себе можно понять все тонкости и сложности перестроений в танце, интонирования при пении, исполнения партий в оркестре.

Утренник – не только долгожданный праздник, но и стресс для детей. Особенно это касается детей, которые долго не посещали детский сад и пришли сразу на праздник: им свойственны растерянность, непонимание происходящего и того, что им надо делать. Оставлять таких детей без доброго, и внимательного взрослого помощника и наставника недопустимо!

Очертим круг и тематику задач, стоящих перед воспитателем

При подготовке детей к утреннику:

1. Каждый сценарий праздника, содержит в себе много разделов, которые чередуются сменой между собой. С каждым разом, в зависимости от возраста, сценарный материал усложняется, и если в младшем возрасте (1 года и 7 месяцев до 4х лет) все номера и танцы общие, то начиная с 5 лет и до 7 лет, появляются и индивидуальные и групповые номера, небольшие сказки и инсценировки, для раскрытия творческих способностей детей. Каждый не большой праздник, утренник или развлечение, это одна общая большая работа, музыкального руководителя и воспитателей, и в этом случае, педагог является большим помощником, правой рукой и звонким голосом музыкального руководителя. И от того как сработает данный творческий тандем, зависит успех самого мероприятия, поэтому на музыкальных занятиях, воспитатель является активным участником педагогического процесса. Он на равне с детьми разучивает песни, движения танцев и хороводов.

2.Музыкальный руководитель, дает сценарий, материал (песни, танцы, игры, хороводы, не редко присутствует инсценировка, сценка, индивидуальные танцы, песни, оркестр), задача воспитателя выучить слова песен, сценки, движения танцев, хороводы с детьми, разучить их совместно с музыкальным руководителем на музыкальных занятиях и закреплять в свой индивидуальной работе.

3.При раздаче ролей в сценарии детям, воспитатель исходя из своих наблюдений за детьми как один, так и совместно с музыкальным руководителем распределяет роли в инсценировке, разучивает с детьми текст, собирает не большую сказку или инсценировку на начальном этапе в группе вместе с детьми, при этом дети должны хорошо знать слова и очередность своего выхода в инсценировке, эмоционально «играть» свою роль. Только после того как инсценировка или «сказка», будет готова, музыкальный руководитель собирает всю сказку вместе в музыкальном зале (минимум 2 прогона), показывая детям под какую музыку, куда и как выходят герои.

4.Стихи или монтаж в сценарии утренника с детьми разучивает воспитатель, домой дает на выходные закреплять текст стихотворений с родителями, тем самым, уже изначально, воспитатель, работает с ребенком над дикцией, произношениями и выражением при разучивании стихотворений.

4.Начиная со старшей группы, индивидуальные стихотворения, дети начинают читать с названия автора и самого произведения.

5.Сценарий утренника полностью, изначально прогоняют в группе вместе с детьми, показывают детям их очередность.

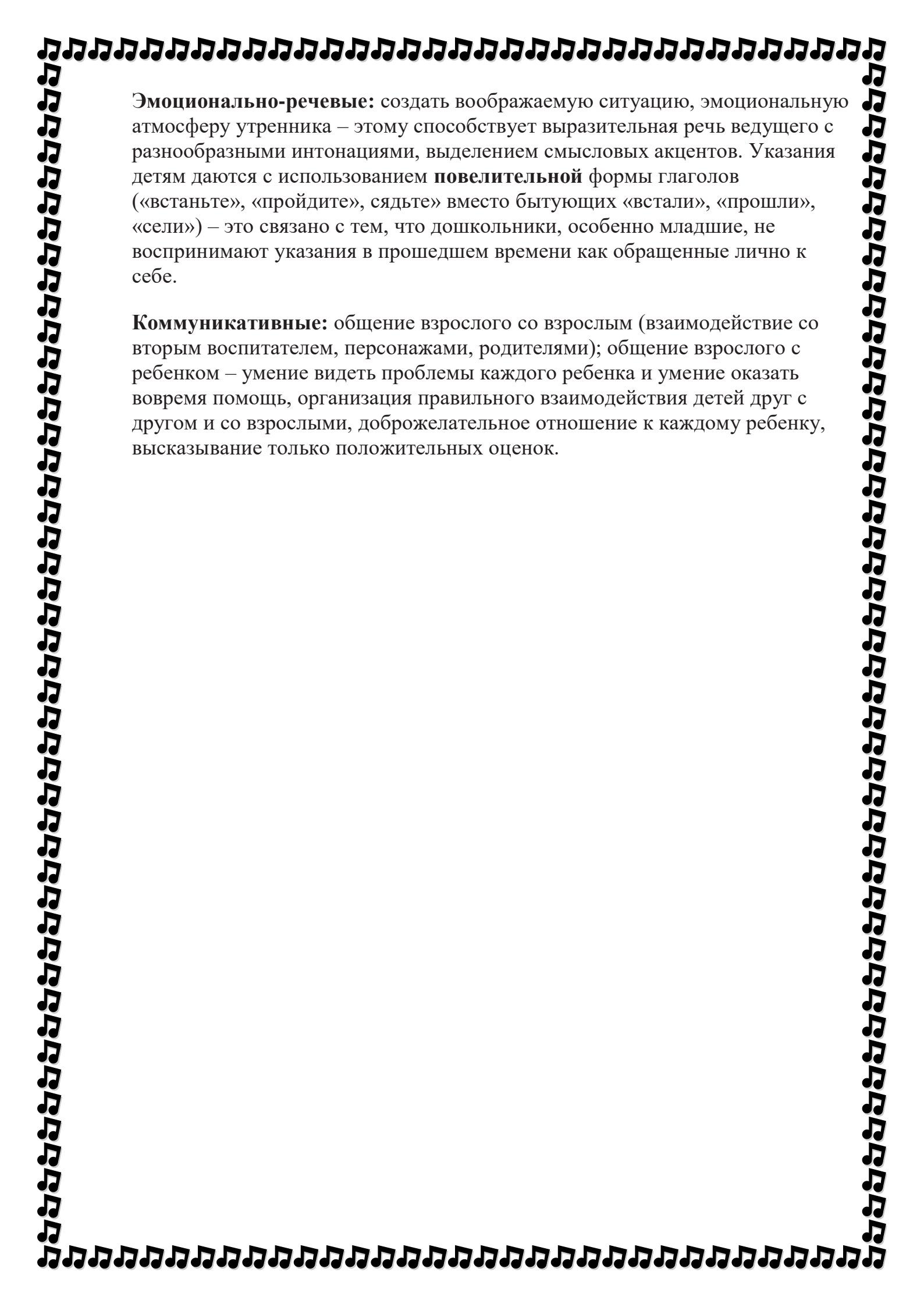
6.Перед началом утренника, воспитатель приходит в музыкальный зал, выставляет стульчики по количеству детей, раскладывает атрибуты к игре или инсценировкам, которые есть в сценарии поочередно.

На празднике, с музыкальным руководителем, воспитатель поддерживает тесную связь.

Задачи воспитателя при проведении утренника:

Музыкально-исполнительские: знать проблемные для детей места в песнях (подсказать начало следующего куплета, сопровождающее движение), танцах (перестроения), оркестре (неточный ритм у некоторых детей, распределение инструментов); использовать возможность продемонстрировать собственные музыкальные способности (спеть соло в песне, сыграть более сложную партию в оркестре).

Организационные: уметь организовать выход детей на номер, посадку, перестроения, проведение игр и хороводов, вынос-раздачу-уборку атрибутов; уметь выбрать собственную правильную позицию на «сцене» при проведении каждого номера, распределить обязанности ведущего и помощника ведущего.



Эмоционально-речевые: создать воображаемую ситуацию, эмоциональную атмосферу утренника – этому способствует выразительная речь ведущего с разнообразными интонациями, выделением смысловых акцентов. Указания детям даются с использованием **повелительной** формы глаголов («встаньте», «пройдите», «сядьте» вместо бытующих «встали», «прошли», «сели») – это связано с тем, что дошкольники, особенно младшие, не воспринимают указания в прошедшем времени как обращенные лично к себе.

Коммуникативные: общение взрослого со взрослым (взаимодействие со вторым воспитателем, персонажами, родителями); общение взрослого с ребенком – умение видеть проблемы каждого ребенка и умение оказать вовремя помощь, организация правильного взаимодействия детей друг с другом и со взрослыми, доброжелательное отношение к каждому ребенку, высказывание только положительных оценок.