

## Рецензия

на методическую разработку «Роль музыкально-дидактических игр в формировании музыкального ритма у детей дошкольного возраста» учителя – логопеда Калашниковой Раисы Александровны и воспитателей Коваленко Марины Сергеевны, Абдрафиковой Яны Викторовны и Поветкиной Любви Сергеевны муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования г. Краснодар «Центр развития ребенка – Детский № 127 «Мозаика»

Методическая разработка «Роль музыкально-дидактических игр в формировании музыкального ритма у детей дошкольного возраста» посвящена важной теме дошкольного детства – развитие музыкально-сенсорных способностей.

При определении значимости использования музыкально-дидактических игр в обучении дошкольников становится ясно, что если в процессе музыкальной деятельности будут развиваться музыкально-сенсорные способности у всех детей без исключения это не пройдет бесследно для их последующего музыкально развития. Поэтому развивающая функция музыкально-дидактических игр очень важна.

Представленная методическая разработка состоит из пояснительной записки, содержания дидактического материала, списка литературы.

Содержание представленного материала выстроено в логической последовательности, соответствует обозначенной теме. Отражены важные методические аспекты организации музыкально-дидактических игр с детьми дошкольного возраста.

Педагог подобрал музыкально - дидактические игры, легко включаемые в педагогический процесс, которые способствуют развитию не только музыкально-сенсорных способностей, но и творческих.

Данная методическая разработка может быть рекомендована к использованию педагогами дошкольных образовательных учреждений в дошкольных образовательных учреждениях, как на музыкальных занятиях, так и в индивидуальной работе с детьми по музыкальному воспитанию.

Рецензент:

Заместитель директора  
по воспитательной работе  
ГБПОУ КК КПК

Подпись Бородиной А.В. удостоверяю  
Директор ГБПОУ КК  
«Краснодарский педагогический колледж»

17.02.2022 г.



А.В.Бородина

О.В.Решетняк

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребенка –  
детский сад №127 «Мозаика»**

## **Методическая разработка**

**Роль музыкально-дидактических игр в формировании  
музыкального ритма у детей дошкольного возраста**

Авторы – составители:

Воспитатели:

Коваленко М.С.

Абдрафикова Я.В.

Поветкина Л.С.

Учитель – логопед

Калашникова Р.А.

**Краснодар 2022 г.**

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
1. Специфика организации музыкально-дидактических игр с детьми дошкольного возраста.....	5
2. Логоритмика - метод формирования музыкального ритма .....	10
3. Картотека музыкально - дидактических игр.....	13
4. Конспекты проведения музыкально-дидактических игр.....	22
Список литературы.....	27

В методической разработке «Роль музыкально-дидактических игр в формировании музыкального ритма у детей дошкольного возраста» раскрыта специфика музыкально – дидактических игр и их содержание. Методическая разработка адресована широкому кругу работников дошкольного образования.

### **Пояснительная записка**

В настоящее время формированию музыкально-сенсорных способностей детей уделяется мало внимания.

Восприятие музыки сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Всего этого у дошкольников пока нет.

Поэтому необходимо научить ребенка разбираться в особенностях музыки как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности, на свойствах музыкальных звуков и т. д.

Различение свойств музыкальных звуков (высота, продолжительность, динамика, тембр) лежит в основе развития музыкально-сенсорных способностей. Некоторые свойства звуков дети различают легко (тембр, динамика), другие – с большим трудом (звуковысотные, ритмические отношения).

Основное назначение музыкально-дидактических игр и пособий - формирование у детей музыкальных способностей; в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте; развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух; побудить к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

Чувство ритма является компонентом основных музыкальных способностей.

Чувство ритма - это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

По мнению Б.М.Теплова непосредственное запоминание, узнавание и воспроизведение звуковысотного и ритмического движения составляют прямые проявления музыкального слуха и чувства ритма.

Музыкально-дидактическая игра, как игровая форма обучения, явление очень сложное. В ней действуют одновременно два начала – учебное, познавательное, и игровое, занимательное.

Музыкальные игры вообще объединяют в себе многие черты, присущие хороводным построениям, подвижным играм.

Но дидактический материал этих игр отличается тем, что в основе его лежат задачи развития музыкального восприятия; игровое действие должно помочь ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.

Данная методическая разработка содержит методические рекомендации по организации музыкально-дидактических игр с детьми дошкольного возраста. Содержание практической деятельности, будет полезна и легка в применении педагогам в качестве эффективной формы организации совместной деятельности с детьми.

## 1. Специфика организации музыкально-дидактических игр с детьми дошкольного возраста

Музыкально-дидактические игры являются важным средством сенсорного развития, в частности развития у детей слуховых ощущений. Они обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, способность к восприятию и различению основных свойств музыкального вкуса.

Дидактические игры дают ребенку дополнительную возможность для музыкального развития. Они учат его различать и запоминать музыкальные звуки по тембру, высоте, направлению, силе, длительности.

В зависимости от дидактической задачи и развертывания игровых действий музыкально-дидактические игры принято подразделять на три вида:

- Спокойное музицирование.
- Игры типа подвижных, где элемент соревнования в увертливости, ловкости отодвинут по времени от момента выполнения музыкальных заданий.
- Игры, построенные по типу хороводных.

Требования к музыкально-дидактическим играм в ДОО разработаны Зиминной А. Н.

1) Все музыкально-дидактические игры должны содержать игровой сюжет, правила, игровые действия, которые необходимо соблюдать всеми участниками игры.

2) Самое основное — это заинтересовать дошкольника, поэтому важно, чтобы музыкально-дидактические игры были просты по сюжету, доступны для детей дошкольного возраста, красочны.

3) Наглядный материал, где изображены музыкальные образы — яркие, художественные, соответствующие содержанию игры.

Методика организации музыкально-дидактических игр с детьми дошкольного возраста.

Навыки по музыкально-сенсорному восприятию формируются в четыре основных этапа.

Первый этап состоит из трёх, четырех занятий по две, четыре минуты. На этих занятиях дошкольников начинают знакомить с музыкальными произведениями, выделяя основные характерные музыкальные звуки, свойства.

Второй этап (число занятий 3–4), дошкольников знакомят с содержанием игры, игровыми задачами и действиями, таким образом формируются музыкально-сенсорные навыки и умения.

Третий этап характеризуется накоплением музыкально-сенсорных умений и навыков, игровых действий и перенос её в практическую деятельность дошкольников - самостоятельную деятельность. Далее данные навыки совершенствуются под чутким руководством воспитателя.

Четвертый этап характеризуется активным самостоятельным использованием игр.

Роль воспитателя на данном этапе важна, поскольку он наблюдает за сюжетом, регулирует взаимоотношения детей.

Развитое чувство ритма делает возможным восприятие временной природы музыки. Как известно, человек может воспринимать ритм и неосознанно (в силу его особого воздействия на организм).

Созданию таких прочных навыков музыкально-сенсорного восприятия способствует четырехэтапное освоение музыкально-дидактических игр.

На первом этапе – дошкольники знакомятся с музыкальным произведением, составляющим основу игры, выделяя характерные для него музыкальные звуки и их свойства. Эта работа проводится вне музыкальных занятий с использованием музыкально-дидактических упражнений и пособий.

На втором этапе – дети на музыкальных занятиях знакомятся с внешним видом игры, ее содержанием, правилами, игровыми задачами и действиями. Параллельно должно проходить усвоение музыкально-сенсорных навыков и умений, необходимых для игры с помощью дидактических упражнений и пособий.

На третьем этапе осуществляется закрепление полученных музыкально-сенсорных умений и навыков, игровых действий непосредственно в игре.

На четвертом этапе дети должны самостоятельно использовать настольные музыкально-дидактические игры в повседневной жизни.

Для того, чтобы осознать выразительные свойства музыкального ритма, адекватно оценить ритмическую сторону музыкального произведения, необходима систематическая работа.

Разработанный перспективный план проведения музыкально-дидактических игр по формированию чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста представлен на 4 недели.

Руководя игрой, педагог следит, чтобы дети соблюдали ее правила, помогает точно выполнять задание, связанное с ее содержанием.

Музыкально-дидактические игры проводятся в разном по численности составе детей (со всей группой, с подгруппой, индивидуально). При объединении детей учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка, их совместимость друг с другом.

**План проведения музыкально-дидактических игр по формированию чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в повседневной жизни**

1 неделя		
Дни недели	Дневная прогулка	Вечерняя прогулка
Понедельник		«Как тебя зовут?» Цель: развивать творческую активность детей, их слуховую память, учить точно, воспроизводить ритмический рисунок.
Вторник		
Среда	«Прогулка» Цель: формировать у детей слуховые ощущения фразы, ее начало и окончание. Сохранять темп движений на протяжении всей игры, развивать чувство ритма.	
Четверг		«Выполни задание» Цель: развивать творческую активность детей, слуховую память, чувство ритма.
Пятница		
2 неделя		
Понедельник		«Учитесь танцевать» Цель: Развитие у детей чувства ритма
Вторник		
Среда	«Что делают дети?» Цель: развивать творческую активность	



	детей, их слуховую память, учить точно, воспроизводить ритмический рисунок.	
Четверг		«Кукушка» Цель: развитие тембрового восприятия, совершенствование чувства ритма.
Пятница		
3 неделя		
Понедельник		«Раз-два» Цель: закреплять у детей знания о длительности звуков.
Вторник		
Среда	«Прогулка» Цель: формировать у детей слуховые ощущения фразы, ее начало и окончание. Сохранять темп движений на протяжении всей игры, развивать чувство ритма.	
Четверг		
Пятница		«Наше путешествие» Цель: Развивать творческую активность детей, учить передавать на музыкальном инструменте простой ритмический рисунок, одновременно пропевая слова.
4 неделя		
Понедельник		
Вторник		«Определи по ритму»

		<p><i>Цель:</i> Развивать слуховую память, тембровый, ритмический слух.</p>
Среда	<p>«Что делают дети?» <i>Цель:</i> развитие тембрового восприятия, совершенствование чувства ритма.</p>	
Четверг		
Пятница	<p>«Поймай ритм» <i>Цель:</i> развивать творческую активность детей, их слуховую память, учить точно, воспроизводить ритмический рисунок.</p>	

## 2. Логоритмика - метод формирования музыкального ритма.

Значимую роль в слове, движении, музыке играет ритм. По мнению профессора Г.А. Волковой, «звучащий ритм служит средством воспитания и развития чувства ритма в движении и включения его в речь». Не случайно понятие ритма вошло в название логопедической ритмики.

Логоритмика, или речевое музицирование, в широком значении слова, это система музыкально – речедвигательных упражнений. Музыка, движение и слово в логоритмике сочетаются различным образом.

В педагогическом аспекте логоритмика — это система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой. Она способствует воспитанию познавательной, волевой и эмоциональной сфер личности, гармоническому физическому и художественному развитию детей, развитию музыкального слуха, внимания и восприятия, комплексных видов памяти, выразительности движений, формирует эмоциональную отзывчивость и музыкально – ритмическое чувство, учит движениями выражать характер и темп музыкального произведения, развивает музыкально — речевые способности, расширяет певческий диапазон.

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы - тесная связь с музыкой. Музыка с её огромным эмоциональным влиянием позволяет бесконечно разнообразить приёмы движения и характер упражнений. Логоритмика - одно из важнейших методических средств. Она самым тесным образом связана с игротерапией, с психогимнастикой и с методикой музыкального воспитания в целом.

Главная задача логоритмики - воспитание и развитие чувства ритма через движение путём развития слухового внимания и улучшение речи путём воспитания ритма речи.

Говоря о логоритмике, В. Гринер отмечает, что в основу её она ставит ритм как организующий момент: «Музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Задачи, которые ставит педагог перед детьми, используя тот или иной материал, как бы диктуется самой музыкой».

Логоритмика включает в себя:

- ходьбу в разных направлениях;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции ;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание ;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа ;
- ритмические упражнения;
- пение;
- упражнения на развитие мелкой моторики пальцев и крупных рычагов рук.

Использование средств логоритмики на музыкальных занятиях помогает решать и чисто музыкальные задачи:

- Развитие ритмического слуха;
- Развитие тембрового слуха;
- Развитие слухового внимания;
- Развитие моторики артикуляционного аппарата;
- Формирование правильного дыхания;
- Формирование навыков правильного пения.

Доступность логоритмики, увлекательная игровая форма, интересный по содержанию музыкально-речевой материал создают на музыкальном занятии положительный эмоциональный настрой и стимулируют потребность детей в общении, развивая не только основные музыкально-ритмические навыки, но нарушения общей моторики и речевого недоразвития детей.

Практика показала, что регулярное включение в музыкальное занятие элементов логоритмики способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками. Необходимым условием в выработке двигательных, слуховых и речевых навыков является многократное повторение изучаемого материала с целью создания ситуации успеха на занятии.

Музыка, слово и движение – это три кита, на которых основывается гармоничное психическое, интеллектуальное и музыкальное развитие ребенка.

Хороших результатов можно добиться только при совместной работе специалистов. Музыкальный руководитель сочетает музыку, речь и движения, а воспитатель (логопед) продолжает эту работу на речевых занятиях и в игровой деятельности детей.

Пение - включает упражнения и логопедические распевки для тренировки периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного, а также упражнения для развития координации пения с движением.

Игра на шумовых инструментах - способствует развитию ритмического слуха и мелкой моторики. Тренировка пальцев стимулирует развитие определенных зон головного мозга, который, в свою очередь влияет на развитие речи, умственной активности, логического мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия ребенка, формируют у него усидчивость и умение концентрировать внимание. А развитие мышечной силы пальцев ведущей руки и координации движений обеих рук необходимы для овладения навыками письма.

Музыкально-ритмические движения - предполагают упражнения, игры с предметами, способствующие развитию координации движений, ориентировке в пространстве.

На музыкальных занятиях пальчиковые игры проводятся чаще всего под музыку - как попевки, песенки, сопровождаются показом иллюстраций, пальчикового или теневого театра. Особое место занимают «пальчиковые сказки»-

знакомые дошкольникам - «Рукавичка», «Теремок», «Колобок» и др., которые проигрываются при помощи пальчикового театра.

Основу для музыкально-ритмических композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

1. «Плюшевый медвежонок» муз. В.Кривцова. Задачи: развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения.

2. «Марш» муз. Г Свиридова. Задачи: развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли), ловкости и точности движений.

3. «Птички и Ворона» муз.А.Кравцович. Задачи: развитие музыкальности, выразительности движений, способности импровизации, воображения и фантазии.

4. «Осенний парк» муз. Е.Доги «Вальс». Задачи: развитие музыкальности. Пластичности и выразительности движений рук.

5. «Танец Месяца и Звёздочек» Композиция на пьесу Поля Мориа «Звёзды в твоих очах». Задачи: развитие музыкальности, пластичности, мягкости движений, образного мышления, памяти и внимания.

6. «Птичий двор», Песня «Ки – ко – ко» в исполнении Пипо Франко Задачи: развитие чувства ритма, координации движений, воображения, способности к импровизации.

### **3. Картотека музыкально – дидактических игр на развитие чувства ритма для детей дошкольного возраста**

**«Как тебя зовут?»**

*Ход игры:*

Педагог берёт бубен и стучит ладонью на каждый слог: “*Ме-ня зо-вут Ле-на*”.

Передаёт ребёнку бубен, спрашивает: “*А тебя?*”.

Ребёнок: Стучит по бубну и проговаривает слова по слогам сам или с помощью педагога. Затем передаёт бубен соседу со словами: “*На, Вова!*”.

Следующий ребёнок берёт бубен и, по возможности, благодарит: “*Спасибо!*”

Педагог присаживается напротив каждого ребёнка, чётко артикулирует, глядя в глаза ребёнку, поощряет его и т.д.

### **«Раз-два»**

*Ход игры:*

Игра проводится под музыку танцевального характера, например – «Летки-енки» Р.Лихтенене. На первую и третью четверти нечетных тактов дети выполняют пружинки, считая вслух «Раз-два!». На четные такты – действия по тексту.

1т. – Раз, два!

5т. – Раз, два!

2т. – Хлоп-хлоп-хлоп.

6т. – Шлеп-шлеп-шлеп.

3т. – Раз, два!

7т. – Раз, два!

4т. – Топ-топ-топ.

8т. – По-во-рот!

Первый раз дети выполняют игру, стоя лицом в круг, на повторении – разворачиваются спиной в круг.

### **«Прыг, прыг, скок»**

*Оборудование:* шапочка зайчика.

*Ход игры:*

Ребенок, выбранный зайчиком, сидит в кругу. Дети, взявшись за руки, спокойным шагом с песней идут по кругу на 1-е и 2-е предложения. На третье – они останавливаются и хлопают в ладоши на акценты, на которые «зайчик» прыгает с продвижением вперед.

До кого «зайчик» допрыгнет, тот становится на его место в центр круга. Игра повторяется.

Что ты, зайнька, сидишь?

Что ты, зайнька, молчишь?

Раз прыжок, два прыжок!

Прыг, прыг, скок!

### **«Наше путешествие»**

*Оборудование:* Металлофон, бубен, угольник, ложки, музыкальный молоточек, барабан.

*Ход игры:*

Воспитатель предлагает детям придумать небольшой рассказ о своем путешествии, которое можно изобразить на каком-либо музыкальном инструменте. «Послушайте, сначала я вам расскажу, - Оля вышла на улицу, спустилась по лестнице (играет на металлофоне поступенную мелодию вниз). Увидела подружку, та очень хорошо прыгала через скакалку. Вот так (ритмично ударяет в барабан). Оле тоже захотелось прыгать и она, побежала домой за скакалкой, перепрыгивая через ступеньки (играет на металлофоне через 4 пластины).

Кто дальше может придумать свой рассказ?

### **«Прогулка»**

*Оборудование:* Музыкальные молоточки по числу играющих, фланелеграф и карточки, изображающие короткие и длинные звуки.

*Ход игры.*

Дети рассаживаются полукругом. «Сейчас, дети, пойдём с вами на прогулку, но она необычная, мы будем гулять в группе, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице», - педагог медленно ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют такой же ритмический рисунок.

«А теперь мы вышли на улицу,- продолжает воспитатель, - светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так!» - частыми ударами передаёт бег, Дети повторяют. «Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю»,- воспитатель вновь медленно ударяет молоточком. Дети повторяют. «Остальные дети стали быстро прыгать». Скок, скок,- быстро ударяет молоточком.

Дети повторяют. «Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошёл дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень», - воспитатель постепенно ускоряет ритм ударов молоточком. Дети повторяют. «Испугались ребята и побежали в детский сад», - быстро и ритмично ударяет молоточком.

Кроме этого, дети должны передать ритмический рисунок – выложить на фланелеграфе карточки. Широкие карточки соответствуют редким ударам, узкие – частым. Например: «Таня взяла мяч, - говорит воспитатель, - и стала медленно ударять им о землю». Ребёнок медленно стучит музыкальным молоточком о ладошку и выкладывает широкие карточки.

«Пошёл частый, сильный дождь», продолжает воспитатель. Ребёнок быстро стучит молоточком и выкладывает узкие карточки.

### **«Выполни задание»**

**Оборудование:** Фланелеграф, карточки с изображением коротких и длинных звуков, детские музыкальные инструменты (металлофон, арфа, баян, триола).

**Ход игры**

Воспитатель-ведущий проигрывает на одном из инструментов ритмический рисунок. Ребёнок должен выложить его карточками на фланелеграфе.

### **«Учитесь танцевать»**

**Оборудование:**

Большая матрёшка и маленькие (по числу играющих).

**Ход игры**

Дети сидят вокруг стола. У воспитателя большая матрёшка, у детей маленькие. «Большая матрёшка учит танцевать маленьких», - говорит воспитатель и отстукивает своей матрёшкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрёшками.

При повторении игры ведущим может стать ребёнок, правильно выполнивший задание.

### **«Определи по ритму»**

**Оборудование:** Карточки на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, другая половина пустая; картинки, иллюстрирующие содержание песни, детские музыкальные инструменты – группа ударных (ложки, угольник, барабан, музыкальный молоточек и др.). Каждому дают по 2-3 карточки.

**Ход игры:**

Ребенок – ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половину карточки (картинку после правильного ответа дает ведущий). При повторении игры ведущим становится тот, кто ни разу не ошибся.

### **«Что делают дети?»**

**Оборудование:** Карточки по числу играющих, на одной половине изображены дети (они поют, маршируют, спят), вторая половина пустая, фишки.

**Ход игры**

Детям раздают по одной карточке. Педагог исполняет знакомые произведения («Колыбельная» А. Гречанинов, «Баю – бай» В. Втилин, «Марш» Э. Парлов). Тот, кто узнал музыкальное произведение, закрывает фишкой пустую половину карты.

### **Игровое упражнение «Кукушка»**

**Оборудование:** металлофон.



### *Ход игры*

Воспитатель объясняет детям, что песенка кукушки короткая, всего из двух звуков. Затем показывает пластины металлофона с нотами «соль» и «ми». Дети сами пробуют подобрать песню кукушки. В процессе подбора песенки выясняется, как нужно сыграть: «ми-соль» или «соль-ми»? Ребенок должен сам прислушаться и ответить.

### **«Поймай ритм»**

#### *Ход игры*

Группа садится в круг. Ведущий хлопает в ладоши, используя несложный ритм, который легко повторить. По мере возможности участники присоединяются к ведущему и в конце концов хлопают все вместе. Затем ведущий может остановиться и задать другой ритм.

(Ритм можно сопровождать словами, например, «Суп с лап-шой.»)

### **«Слушай и повтори»**

#### *Ход игры*

Дети свободно располагаются на ковре, у каждого в руках музыкальный инструмент. Педагог проигрывает на ложках или на ксилофоне простой ритмический рисунок, предлагает детям повторить его. Ведущим может быть ребенок.

### **«Песня гриба»**

#### *Ход игры:*

Педагог предлагает детям поиграть в игру «Эхо» и дает установку на запоминание ритма и пропевание слов в тексте. У каждого ребенка в руках музыкальный инструмент.

Текст песни: Дождь идет... дождь идет,

Дождь грибной... дождь грибной.

Я расту... я расту

Под сосной... под сосной.

Лес притих.... Лес притих

Под дождем... под дождем.

Еж сидит... еж сидит

Под кустом ... под кустом.

### **«Передай ритм»**

*Цель:* развитие ритмического слуха, слуховой памяти.

#### *Ход игры*

Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм на плече того, за кем стоит. И тот передает ритм следующему ребенку. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши или отстукивая молоточком на металлофоне.

### **«Музыкальные стульчики»**

#### **Цель:**

Развивать творческую активность детей, их слуховую память, учить точно, воспроизводить ритмический рисунок.

#### **Ход игры**

Стулья стоят по кругу, на каждом – шумовой или музыкальный инструмент. Под музыку дети ходят по кругу вокруг стульчиков, а с окончанием мелодии берут в руки тот инструмент, который лежит перед ними на стуле. Ведущий отбивает ритмический рисунок, который дети повторяют.

### **«Барабанчики»**

#### **Цель:**

Развивать творческую активность детей, слуховую память, чувство ритма.

#### **Ход игры**

Дети строятся друг за другом в колонну. Под звуки марша идут по залу. Как только меняется ритмический рисунок, останавливаются и поворачиваются лицом к центру. По очереди имитируют игру на барабане или просто отхлопывают в ладоши заданный ритм. Тому, кто точнее передаст ритмический рисунок, дают барабан. Он идет впереди колонны и играет на барабане.

### **«С кем дружит зайчонок? »**

#### **Цель:**

Формировать у детей слуховые ощущения фразы, ее начало и окончание. Сохранять темп движений на протяжении всей игры, развивать чувство ритма.

#### **Ход игры**

Дети стоят в кругу лицом друг к другу (в руках у детей музыкальные инструменты). Педагог держит зайчонка в руках и со словами идет по кругу с внешней стороны. Зайка – верный, добрый друг, к нам пришел играть он в круг.

С кем он дружит, назовите, никого не пропустите.

В конце первого предложения педагог останавливается напротив кого-нибудь из детей и лапкой зайчонка дотрагивается до одного игрока. Остальные называют его имя (например, «с Сашей»). Ребенок отстукивает на инструменте ритм, дети его повторяют. На второе предложение по кругу с игрушкой идет

«Саша» и лапкой зайчонка дотрагивается до одного из игроков. Дети называют имя этого участника игры и т. д.

### **«Какая бывает зима»**

#### **Цель:**

Развивать творческую активность детей, учить передавать на музыкальном инструменте простой ритмический рисунок, одновременно пропевая слова.

#### **Ход игры**

В центре круга на детском стуле стоит игрушечный слон и колокольчик. Взявшись за руки, дети двигаются по кругу со словами:

Слон совсем не знает, какой зима бывает.

К кому колокольчик придет, тот ответ слону дает.

Ребенок, остановившись напротив слона, берет колокольчик и передает его по кругу на сильную долю музыкального произведения в четырехдольном размере и умеренном темпе. При этом он пропевает приметы зимы, например, «снежная, холодная, белая и т. д.», одновременно играя на колокольчике.

Разучивание игры начинается с подготовительного упражнения на развитие метра, в дальнейшем – перейти к пропеванию признаков существительного.

### **«Ритмический оркестр»**

#### **Цель:**

Формирование у детей способности к объединению различных видов деятельности (пение и игра на музыкальных инструментах). Основываясь на полученные ранее знания.

#### **Ход игры**

Педагог разбивает детей на 4 равные подгруппы (по 4-6 человек, каждая из которых образует сторону квадрата. В руках у каждой группы однородные ударные инструменты (1-я – бубны, 2-я – ложки, 3-я – маракасы, 4-я – трещотки). В центре квадрата из подгрупп стоит дирижер.

Все дети исполняют песню «Андрей-воробей». По указанию дирижера, обращенному к какой-либо подгруппе детей, она исполняет данную фразу песни и играет на музыкальных инструментах. Усложнить игру можно ускорением темпа, а также использованием одновременного звучания всего оркестра.

Педагог должен обратить внимание на то, чтобы пение детей было протяжным, спокойным. При сочетании пения с игрой, игра не должна заглушать пение. В качестве дирижера сначала выступает педагог, а потом любой ребенок по желанию.

### **«Шаг и бег»**

**Цель:** Дать детям представление долгих и коротких звуках.

### *Ход игры*

Педагог дает детям прослушать марш и предлагает определить, что удобнее всего делать под эту музыку. После ответа детей педагог предлагает им прослушать под эту же музыку, произнося слово «шаг-шаг-шаг». Детям предлагается повторить то же самое, заменив «шаг» более удобным слогом «та». Далее педагог демонстрирует детям графическое изображение слога «та».

Звучит аудиозапись с музыкой для легкого бега, и педагог предлагает детям определить, что удобнее всего делать под музыку. После ответа педагог предлагает детям пробежать на носочках, говоря слово «бег-бег-бег». Детям предлагается повторить то же самое, заменив неудобное слово «бег» на короткие слоги «ти-ти». Затем педагог демонстрирует детям графическое изображение слога «ти-ти».

Примечание: Графические обозначения звуков по длительности по усмотрению педагога. Музыкальные фрагменты в аудиозаписи должны звучать не более 30 с. Движения шагом и бегом можно заменить хлопками, шлепками или притопами.

### **«Имена и ритмы»**

*Цель:*

Развитие у детей чувства ритма.

*Ход игры*

Педагог предлагает детям поиграть, стараясь выполнять все, что будет предложено. Педагог: «Сколько слогов в имени Клим? (Сколько раз открывается рот, столько и слогов, правильно) Если слоги заменить хлопками, сколько хлопков придется на имя Клим? Конечно, один. А сколько слогов в имени Оля? Верно, два. Какой слог в имени Оля ударный, а какой безударный? (Для того, чтобы определить ударный, пропойте имя, сразу догадаетесь, потому что ударный слог всегда будет долее протяжным.) Разумеется, ударный слог в слове Оля – первый. Какой же хлопок должен быть сильнее, если первый слог ударный? Да, первый хлопок соответствует ударному слогу и поэтому должен быть сильнее, чем второй.

Давайте заменим хлопки в записи вот такими значками-черточками (показывает обозначение долгого и короткого звуков)».

Педагог предлагает детям прохлопать и пропеть имя Оля, Наташа. Затем детям предлагается пропеть и прохлопать свое имя, найти графическое обозначение, подходящее к его имени.

### **«Прогулка»**

*Цель:*

Развитие чувства ритма.

### *Ход игры*

Дети рассаживаются вокруг взрослого, у каждого из них муз. молоточки.

«Сейчас, дети, пойдём с вами на прогулку, но она необычная. Мы будем гулять в комнате, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице», - взрослый медленно ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют такой же ритмический рисунок. «А теперь мы вышли на улицу, - продолжает педагог. Светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так!» Частыми ударами передает бег. Дети повторяют. «Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю», - педагог вновь медленно ударяет молоточком. Дети повторяют. «Остальные дети стали быстро прыгать: скок, скок. Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошел дождик. Сначала это были маленькие редкие капельки, а потом начался сильный ливень» - педагог постепенно ускоряет ритм ударов молоточком. «Испугались ребята, побежали домой».

Примечание: Вместо музыкального молоточка можно использовать бубен, деревянные ложки, металлофон или ксилофон.

### **«Веселый паровозик»**

#### *Цель:*

закреплять у детей знания о длительности звуков.

Демонстрационный материал: паровозик с вагончиками, в каждом окошечке изображен ребенок. Окна прорезаны по контуру справа, слева, внизу и по верхнему сгибу отгибаются вверх. Открывается изображение ноты по длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая).

#### *Ход игры*

Педагог: Вот – смотрите паровоз, он вагончики повез.

Путь у него дальний, ведь поезд музыкальный.

Вызванный ребенок открывает любое окошко, показывает ноту, называет ее и пропевает. Все дети повторяют задание. Или все поют попевку, называя имя ребенка, который будет выполнять задание. «Ноту Катенька везет, Свою песенку поет». Названный ребенок открывает выбранное им окошко, определяет и называет по длительности. Все отхлопывают и пропевают на слоги «ля» длительности нот.

### **«Сладкое дерево»**

#### *Цель:*

Закреплять знания детей о длительности звука.

Демонстрационный материал: Фланелеграф; игровое поле с изображением дерева, к веткам прикреплены на веревочках «конфеты», на обратной стороне которых изображены ноты различной длительности.

### *Ход игры*

Педагог: На большой зеленой ветке – музыкальные конфетки.

Как конфетку повернешь – звук чудесный пропоешь.

Вызванный ребенок поворачивает «конфетку» и называет длительность ноты, затем все ее пропевают на слоги «ля».

Педагог: Посмотрите, наша детки, - это сладкие конфетки.

Дети отхлопывают ритмический рисунок попевки, отстукивают на металлофоне и выкладывают его полосками на карточках.

### **«Сосульки»**

#### *Цель:*

Развивать слуховую память, тембровый, ритмический слух.

#### *Ход игры*

Дети делятся на три группы по 4-5 человек в каждой.

Первая группа выполняет движения на счет четвертями: наклоны головы вправо-влево, вверх-вниз, сопровождаемые словами «кап-кап».

Вторая группа – на счет восьмыми: движения кистями рук вверх-вниз, сопровождаемые словами «кап-кап-кап-кап».

Третья группа – на счет шестнадцатыми: движения пальчиками вверх-вниз, произносят слова «кап-кап-кап-кап».

Сначала игра проводится поочередно с каждой группой детей. Затем группы соединяются.

#### 4. Конспект проведения музыкально-дидактической игры - «Повтори звуки»

*Цель:* развитие звуковысотного слуха, музыкальной ритма и памяти; восприятия, внимания; обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать интерес к музыкальной деятельности, эмоциональную отзывчивость.

*Предварительная работа:* знакомство с музыкальным инструментом – колокольчик, его звучанием;

*Оборудование:* карточка (по количеству играющих) с изображением трех колокольчиков (красный – «дан», зеленый- «дон», желтый- «динь»); маленькие карточки (по количеству детей) с изображением таких же колокольчиков (на каждой по одному); металлофон.

*Место проведения:* групповая комната.

*Методика руководства деятельностью:*

*Вводная часть (мотивационный, подготовительный этап)*

- Ребята, подойдите все ко мне, я знаю, вы любите играть, но сначала вы должны отгадать загадку:

«У           кого           висит           на           шее           эта           штука

Тот не потеряется,

Найдут его по звуку».

-Молодцы, ребята, правильно, это колокольчик.

*Основная часть (содержательный, деятельный этап):*

- Посмотрите внимательно, перед вами карточки с тремя колокольчиками, красный, зелёный и синий, каждый из них издаёт определённый звук. У меня есть металлофон, вы уже знакомы с этим музыкальным инструментом, я буду играть, и петь, те звуки, которые издают колокольчики, а вы все внимательно посмотрите и послушаете.

- Колокольчики звенят: динь-динь, дан-дан, дон-дон. Сейчас я сыграю ещё раз, а вы построите мне звуковую лесенку в воздухе и одновременно споете.

- Теперь я играю для вас ещё раз, а вы покажете мне карточку, на которой изображён колокольчик, звук которого вы услышите.

*Заключительная часть (рефлексивный этап):*

-Ребята, вы молодцы, все стараются, у вас очень хорошо получается петь. Леша, ты был очень внимательным, слушал игру на металлофоне, Катя, ты правильно показывала карточку колокольчика, звук которого вы услышали. Вам всем понравилось? Леша, в следующий раз будь внимательнее слушая звуки. В следующий раз мы обязательно повторим нашу игру.

## **Конспект проведения музыкально-дидактической игры «Угадай колокольчик»**

*Цель:* совершенствовать умения различать звуки по высоте и ритму в пределах квинты, внимание, память, воспитывать творческую самостоятельность.

*Предварительная работа:* прослушивание звучания колокольчиков (металлофон).

*Методика руководства деятельностью:*

*Вводная часть (мотивационный, подготовительный этап)*

Ребята, вы помните, мы с вами играли в интересную музыкальную игру «Звенящие колокольчики»? Хотите ещё сыграть? Коля, напomini, пожалуйста, правила игры. Лена, что нам потребуется для этой игры? Маша, по считалочке выбери ведущего.

*Основная часть (содержательный, деятельный этап)*

Ребёнок-ведущий играет поочередно верхний, средний, нижний звуки. Дети располагают кружки-ноты на трёх линейках: красный кружок – на нижней, если звучит нижний звук; жёлтый – на средней, если звучит средний звук; зелёный – на верхней, если звучит верхний звук. Играют несколько детей.

*Заключительная часть (подведение итогов)*

Ребята, вы сегодня хорошо постарались. Вы были внимательными, соблюдали правила игры и отгадывали, какой звук звучал на металлофоне. Катя, что тебе больше всего понравилось в игре? Саша, как ты думаешь, кто был внимательнее всех?

## **Конспект проведения музыкально -дидактической игры «Кошка, мышки и нотки-норки»**

*Цель:*

Осваивать нотную грамоту в игровой форме. Развивать музыкально-ритмические навыки и навыки чистого интонирования. Побуждать к творческой импровизации, поиску выразительных движений, воссоздающих образы героев игры.

*Наглядный материал, оборудование, атрибуты:*

- 1.Фланелеграф.
- 2.Плоскостные фигуры персонажей игры: кошка, 7 мышек, нотки-норки

*Ход музыкально–дидактической игры:*

Педагог исполняет песенку Л.Хисматуллиной «Кошка и мышки» и с помощью фигурок кошки, мышек и ноток-норок показывает ее на фланелеграфе.



1. На прогулку вышла кошка,  
Тихо ходит по дорожке.  
–Мяу, мяу, где же мышки,  
Мышки серые штанишки?  
Кошка мышек не нашла  
И поспать домой пошла.

2. Мышки сразу прибежали,  
Зашумели, запищали:  
–Где же кошка? Пи-пи-пи,  
Ей мышаток не найти!  
Если кошка  
будет тут,  
Мышки в норку убегут.  
Мышки норки открывают  
Свои нотки  
называют:  
До, ре, ми, фа, соль, ля, си!

После прослушивания педагог обращает внимание детей на необычные норки мышей, услышав ответ, что это ноты, предлагает вспомнить названия нот, пропеть их, вспомнить расположение нот на нотном стане.

Педагог просит детей распределить роли между собой: кошка и 7 мышей (по количеству нот). Каждый ребенок –мышка называет свою нотку по имени и говорит, где она располагается на нотном стане.

После этого игру проводят дети, показывая ее на фланелеграфе

### **Конспект проведения музыкально-дидактической игры «К нам гости пришли»**

*Цель:* развитие тембрового восприятия, совершенствование чувства ритма.

*Оборудование:* Взрослые (воспитатель, музыкальный руководитель) и дети, изображающие гостей, ширма, карточки, на которых изображены детские музыкальные инструменты.

*Ход музыкально-дидактической игры:*

Взрослый говорит: «Сегодня к нам должны прийти гости». Стук дверь. Приходит медведь (взрослый в костюме медведя). «Здравствуйте дети, я пришел к вам в гости. Я очень люблю плясать и играть. Сегодня я придумал такую игру: один из вас встает за ширму, выбирает там музыкальный инструмент, на котором он будет играть. А остальные будут угадывать, какой же это волшебный инструмент». Ребенок проходит за ширму, и с помощью взрослого выбирает инструмент, который больше всего подходит к неуклюжему медведю. В данном случае это будет бубен. Медведь пляшет под бубен, дети ему хлопают. По

окончании пляски медведя дети должны угадать, под какой инструмент он плясал. (Предварительно раздаются карточки с изображением музыкальных инструментов).

Когда дети угадают, приходят другие гости, и каждый раз используются разные инструменты: зайчик прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне, лошадка – под четкие удары музыкального молоточка или деревянных ложек, птичка – под звон колокольчиков.

### **Конспект проведения музыкально-дидактической игры «Укрась музыку»**

*Цель:* развитие тембрового восприятия, совершенствование чувства ритма.

*Оборудование:* магнитофон с записью «Неаполитанской песни» П. И. Чайковского, детские музыкальные инструменты, которые раздаются детям (бубен, барабан, колокольчики, дудочка, треугольник, музыкальный молоточек).

*Ход музыкально-дидактической игры:*

Ребенок слушает сначала произведение, определяет его ритм, настроение. Потом, по показу взрослого дети пробуют применять прием оркестровки.

Они повторяют ритм песни, как бы подыгрывая на музыкальном инструменте. Потом, в кульминационной части песни, инструменты звучат все одновременно. В качестве творческого задания детям предлагается проявить творчество: украсить звучание. Например, где-то можно уловить звон колокольчика, удар в барабан или бубен, металлофон.

В такой музыкально-дидактической игре дети различают характер музыки, настроение пытаются подстроиться под определенный ритм и уловить малейшие его изменения и проявляют творчество, что играет немаловажную роль в развитии чувства ритма. В игре детям также даются следующие задания: определить ритм музыки, её настроение, выбрать музыкальный инструмент из имеющихся и попробовать «поучаствовать» в создании музыки.

### **Конспект проведения музыкально-дидактической игры "Матрешки"**

*Цель:* Развивать у детей музыкальные способности в доступной игровой форме.

*Ход занятия:*

Дети под русскую народную мелодию « Ах, вы сени» входят в зал « дробным шагом». Затем выполняют движения «ковырялочка» и «ритмические хлопки» в кругу. После этого проходят на стульчики.

Ребята, посмотрите кто у нас сегодня в гостях. (обращаю внимание на матрешку, которая висит на стене). Правильно, это матрешка. Ребята, а вы где-нибудь видели матрешку? (ответы детей). А как вы думаете, для чего она здесь появилась? (варианты детей) Конечно, матрешка пришла к нам в гости, чтобы

послушать и посмотреть как вы занимаетесь и самой чему-нибудь научиться. А что мы можем для не исполнить? Конечно, мы знаем хорошую песенку про матрешку. Но сначала нам нужно немного распеться и для этого мы споем нашу любимую распевочку, которая называется «Музыкальное эхо».

*Исполняется распевка для развития слуха и голоса.*

«Русская матрешка». Сначала мы просто пропоем и вспомним слова. Затем муз.рук-ль предлагает спеть песню по подгруппам.

- Ребята, а матрешка к нам пришла не одна. Она привела своих подружек – маленьких матрешек. (показываю маленьких матрешек). Они хотят научиться танцевать. Давайте мы им поможем, согласны? Сейчас вот эта матрешка, которая побольше будет показывать, а маленькие попробуют повторить.

*Проводится музыкально-дидактическая игра «Учимся танцевать».*

- Я, думаю, что наши матрешки чему-нибудь научились. А еще наша матрешка хочет послушать, как мы умеем играть на музыкальных инструментах.

*Дети исполняют мелодию «Калинка» на музыкальных инструментах.*

- Ну, а теперь я думаю, нам пора потанцевать.

*Исполняется танец «Матрешки».*

- Ну вот, наше занятие подошло к концу. Вам понравилось развлекать нашу гостью? Я, думаю, что матрешка к нам еще не один раз в гости придет, чтобы чему-нибудь научиться. А сейчас давайте попрощаемся, жду вас на следующем занятии. Может к нам еще кто-нибудь придет. До свидания.

## Список литературы

1. Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы [Текст] / Г.И. Анисимова. – Ярославль: Академия развития, 2014. – 96с.
2. Бакланова Т.И., Новикова Г.П. Музыкальный мир: программа, методические рекомендации, содержание занятий с детьми 5-7 лет (Тропинки). - М.: Вентана – Граф, 2008. - 240 с.
3. Болотина, Л.Р. Дошкольная педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учебных заведений / Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова, С.П. Баранов. – М.: Изд. центр «Академия», 2007. – 240с.
4. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. – М.: АСТ: Люкс, 2005. – 671с.
5. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.
6. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320с.
7. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу [Текст] / Е.В. Горшкова. – М.: Издательство «Гном и Д», 2012. – 173с.
8. Гурин, В.Е. Основы умственного воспитания младших школьников в процессе обучения музыки: восприятие, мышление, развитие [Текст] / В.Е. Гурин, О.Ю. Солопанова. – Краснодар, 2011. – 23с.
9. Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст]: программа и методические рекомендации / М.Б. Зацепина. – М.: Мозаика-синтез, 2005. – 88с.
10. Новикова, Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст]: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений / Г.П. Новикова. – М.: АРКТИ, 2000. – 227с.
11. Образцова, Т.Н. Музыкальные игры для детей [Текст] / Т.Н. Образцова. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА»», ООО «Этрол», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005. – 277с.
12. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст]: учеб. для студ. высш. и сред. пед. заведений / О.П. Радынова, Л.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 209с.

# УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение выдано Калашниковой  
(Фамилия, имя, отчество)  
Раисе

Александровне

в том, что он (а) с 10 августа 2020 г. по 21 августа 2020 г.

прошел (а) обучение в (на) Обществе с ограниченной  
(наименование)  
ответственностью «Центр дополнительного образования»  
образовательного учреждения (структурного подразделения)

по программе дополнительного профессионального образования  
повышения квалификации

«Планирование и реализация образовательного  
процесса в ДОО с учетом требований ФГОС ДО»

в объеме 72 часа  
(количество часов)



М.П.  
Директора  
Секретарь

М.А. Федотова  
20

Город Краснодар год 2020

Удостоверение является документом  
о повышении квалификации

231200812996

Регистрационный номер 2139